

العدد ٤٥

الجمعة ٢١ أغسطس ١٩٢٥

ثمن العدد ١٠ مليمات

# المصور

صاحبه

اميل وشكري زيدان

الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً



## فتاة مصرية عاملة : الآنسة منيرة هانم ثابت المطالبه بحق الانتخاب

يسر المصور ان يشجع في الامة على الدوام العناصر الحية التي ترمي الى التجديد والاصلاح والعمل . فاذا ظهرت هذه العناصر في وسط المرأة المشهور بجموده فان سروره يكون مضاعفاً . تقول ذلك بمناسبة العمل الكبير الذي تنوي القيام به الآنسة منيرة هانم ثابت الكاتبة المعروفة . فقد اعترفت - واستصدرت من وزارة الداخلية الرخص اللازمة لاصدار جريدتين سياسيتين احدهما يومية باللغة الفرنسية اسمها « لسبوار » والاخرى اسبوعية باللغة العربية اسمها « الامل » . فهي اول مصرية ستقوم بعمل كبير كهذا . ( تصوير مصورنا الخاص )



# ... وداع الاسكندرية !

## علاج الغم والهم

بقلم الاستاذ فكري ابازله

اتمت « أجازته » التي مضيتها في الاسكندرية !  
وهأنذا أهجّر عالم الرافسين والرافسات -  
والفنين والمفنيات - والمشاعلين والمشاعلات -  
الى عالم « المرافقات » و « المذكرات » و « الجنجع  
والجنبايات » ١١١

\*\*\*

ماذا أودع في الاسكندرية ١١١

أودع « الحمام الخنيط » الذي يجمع في  
تموجات أمواجه ، ونبارات نبارته ، « مؤتمراً »  
من الفتيان والمفنيات ، يجمع بينهم « الصدفة »  
في البحر - ويجمع بينهم « الاتفاق » في البر ،  
والبحر تاريخ ولبر تاريخ ١١١

أم أودع « بارسان استغافو » بما فيه من  
« وسعي » و « يره » و « كوكبيل » و ...  
« ديبونية » وغيرها من السكرات ، المفنيات ،  
الحرضات على افساد ما أصلحه البحر ، واكسبه  
الهواء ١١٢

أم أودع مائدة « الزوليت » الجذابة الخلابة  
بمناظرها الاخاذة بالابصار والالباب ا من حسناء  
سيدة الحفظ تذهلها الحسارة - الى شاب سبي  
الطالع لا يكاد يضع « الجنبه » حتى « يلقطه »  
بسرعة البرق « خطاف » الحواجه الذي يباشر  
عملية جمع الاوراق ، والريالات ، والعشرات ،  
والجسات ١١٣

أم أودع « رفصة الاباش » عند ما ينجح  
« الظلام المدغوش » على الرافسين والرافسات  
فتلتصق الصدور بالصدور ، والنحور بالنحور ،  
« الى آخره » ١١٤

أم أودع الجالسين « على دابر » حلقة  
الرقص المحمليون ومحمدون ويحمسون  
ويحمسون ١١٥

أم أودع « رقص الاولاد » من حبيان  
وسريات يتلقون في الصغر أعرق دروس المجون ،  
من جميع الانواع والفنون ١١٦

أم أودع « ترام الرمل العالي » بعد الساعة  
الثامنة مساءً وقد بلغت الوقاحة بالمحين والخبث ،  
والعاشقين والعاشقات ، أن لا يعبأوا بوجودنا  
وراهم على قيد الحياة نسمع وتظر ، ونحس  
ونشمع ١١٧

أم أودع موسيقى « بتهوفن » و « الويسبي »

« الكلاسيك » بما فيها من « تجبيرات »  
و « تمبيرات » و « مرسمات » و « نهوشات » ١١٨  
أم أودع الشباب الناهض الذي يلبس « بدلة  
السهرة » بقميصها « المكوي » في شدة الحر  
حتى اذا اقتحم الكازينو ظل جالساً كئيباً حزيباً  
لا يفتح الله عليه « بخلوقة » حتى اذا دقت الساعة  
الثانية رجع الى منزله ... « بحرقة » ١١٩

أم أودع « سباق الخيل » يوم السبت  
والاحد وقد راجت سوق المراهقات وطارت  
النقود من جيوب اخواني الشبان فاذا عدت ...  
بمخفي حنين أخنت أسمع حديثاً طويلاً عن  
« فلسفة الحسارة » و « فلسفة الجبول » ١٢٠

أم أودع « جمال الطيعة » لا جمال الصنعة  
حينما تخرج السيدات المصريات من الحمام سافرات  
الوجوه كما خلقها الله فلا يفقد « نواليت البوردة  
والاحمر » ... النواليت الطايبي الالهي ...  
ولا يحجب « البرقع الحداع » عيني فأودع على  
نفسي عنه التحديق و « البخلقة » ١٢١

\*\*\*

أودع هذا كله في الاسكندرية وقد عدت  
الى « الزقازيق » ... بنت الحلال وقد نقص  
وزني ، وامتلا قلبي ، واشغل ذهني ، فأنا في  
حاجة الى « الاستشفاء » فلا تظلموا الحقيقة أن  
قام انا لتريح في المصايف فالمسئلة عكسية ،  
والنظرية ... غير عملية !

فكري ابازله  
الحامي

## قلة البلاتين

منذ خمسين سنة كانت اوقية البلاتين أي  
الذهب الابيض تباع بحببه . ولكن تمها يبلغ  
الآن ١٥ جنبها وسبب هذا الغلاء أن المدين  
يستخرج من روسيا ومناجمها لا تشغل الآن  
لارنيك البولنديين وما أصاب ادارة روسيا من  
الحلل . والبلاتين يستعمل ازيينة النساء وخاصة  
لتنبيت اللامس واسكنه يستعمل أيضاً للمعامل  
المالية . ولذلك يجد العلماء صعوبة كبيرة في  
الحصول على ما يلزمهم منه وهم يطلبون تفضيل  
العلم على الزينة وتزويد المعامل بمحاجتها وما يفيض  
عنها يرسل لاصافة

كثيراً ما تقتل المسموم الانسان اذا تراكمت  
عليه اوجام الواحد في أو الآخر حتى يفسد  
الانسان الحياة ويستسلم للموت او تحديق  
حظيته حتى يتحجر

وقد روى أحد الانبياء الذين عاشوا دهر  
طويلاً في الهند حكاية عالم فيها احد المنود من  
باس تملكه أرهموم ثابوته حتى كاد يموت ، فقد  
انشرت الكوليرة في إحدى المدن ونظلت وطأها  
على الفقراء وحدث أن أحد الاهالي المتصلين  
بانت زواجه واولاده بهذه الواقعة حتى خلا اليأس  
من سكا بهد أن كان عامراً بصياح الانفال اليأس  
بصوت الزوجة المحبوبة . وكبر هول هذه الحاجة  
على الرجل فالتكررت نفسه وركبه المم والم حتى  
استلقى وانطرح على الارض يريد أن يموت

واراد الانجليزي ان يسري عنه هذا المم برأوى  
من ان يخلده بالسوط على سبيل التنبيه ثم أودع  
في اسق الاعمال اي في مصنع فية حيث يشغل  
طول النهار فلا يجد وقتاً للتفكير والاعتراض  
وحرمانه من الله و من حسن نفسه الشهر حتى  
العلاج ونسي الرجل كل شيء رجع من جده  
وحارت له عائلة جديدة

وعبره ذلك كله ان الصل ينفي المم والبط  
تقوي السأم وتعيث النفس

## احراق السحرة

لم نخل امة في تاريخها القديم من السحر  
والسحرة . ولكن قديم بعض الامم هو جديده  
أم اخرى لم نزل في احط درجات سلم التطور .  
فان تاريخ اوربا في القرون الوسطى مشحون  
باخبار عما كانت السحرة واحرافهم . وقد حدثت  
في نيوبي في الشهر الاسبق أن أحرق الاهالي  
امراً اممرها بالسحر . ونيوبي عاصمة مستعمرة  
كنيا الانجليزية في شرق افريقيا وقد قبض ولاء  
الاسور من الانجليز على الذين اشتركوا في قتل  
هذه المسكينة وشقروم

ويسن قانون الآن في كنيا منع الناس من  
ممارسة السحر وعقاب كل من يجارس هذه الصناعة  
التي تخيف الناس بلا سبب معقول اي تمقل  
عنولنا الآن

ويقال ان آخر امرأة احرقت لانها ما بالسحر  
كانت في اسكوتلاندة سنة ١٧٢٢ اي منذ نحو  
٢٠٠ سنة



## العلم فوق السياسة

نحوك الناس جميعاً من قضية التطور التي حوكم من أجلها مدرسين في ولاية تينيسي إحدى الولايات المتحدة الأميركية وحكم عليه بفرامة عشرين جنياً لأنه علم تلاميذه ان الفرد والانسان من أصل واحد . وهذا التهم بمخالف نص الدستور وقانون الولاية بحكم على المدلين ألا يعلموا شيئاً بخلاف نصوص الدستور

فلا شك اذن في ان المدرس خالف نصوص القانون في ولايته وأنه فعل ذلك على علم بهذه المخالفة . ولكن القضية لم تنته عند هذا الحد وان يفوز السبامسي صاحب الخطب خداع الجماهير على العالم الهادئ الذي يرصد وقته وقوته لخدمة الانسان فان القضية ستستأنف الى محكمة الولايات المتحدة العليا انرى هل يمكن احدي الولايات ان تتحكم في حرية الرأي وتضع احد الناس عن التعبير عن آرائه ولو خالف ذلك الدين . ولا شك عندنا في ان المحكمة العليا ستفصح ولاية تينيسي وتعلم على ما استهان بهم لا يهتمون العلوم ولا يقدرون الحرية وتبري المدرس

## مارجوت

مارجوت اسكويث اسم مشهور الآن عند جميع من يقرأون الصحف او الكتب فهي زوجة اللورد اسكويث احد رؤساء الوزارة الانجليزية سابقاً . وهي معروفة بحجراتها في التصريح بأشياء يصحرج من ذكرها الرجال فضلاً عن النساء . فقد كتبت ذكرياتها للماضية فذكرت أشياء عديدة منها انها وهي تلميذة في مدرسة داخلية أطلت من الباندة الى الحوذي وقبلته بوضع يدها على لها . وهذا انما كانت نهوى أحد الشبان وتقضي معه وقتاً طويلاً فاذا تأخرت وخشيت أن يعلم ابوها بوقت مجيئها تفرز من فوق الباب

وكتابتها بملوء يمثل هذه الحكايات ولكنها ايضاً تشع بروح السمو والمطف والادب بحيث اذا قرأه الانسان اكره فيها هذه الصفات العليا التي قلما توجد الا في العدد الاقل من الناس وقد كتبت كتاباً آخر عن ذكرياتها شجته يمثل هذه الحكايات وأقبلت الجرائد الانجليزية على ترجمته واكثرها يقرظه ويجب بهذه السيدة الجوز التي لا يزال قلبها فتياً

شمار المصور

خير الكلام ما قل ودل ولم يطل فيمل

الحمامة او الهندسة او التجارة فلا يحاربها ان يفتح فندقاً او مطعماً او أى متجر آخر تقتصر به شيئاً من التجارة التي في يد الشركات الكبرى من انجليزية او فرنسية او بلجيكية

فجاءوا شباب مصر واقبلوا على حدائق هذه الحياة واعملوا لازاء أنفسهم بكل وسيلة شريفة . وكل المؤسسات شريفة ما لم يكن بها ضرر بالجماعة

## عادات صينية

يقتد الاناس لأول وهلة العادات التي يسمونها عن اهل بلاد الصين لأنها تتعارض وعاداتنا في الشكل واللون والحرفة ولكن متى عرف السبب وجد ان الحق قد يكون في جانبهم في بعض الاحيان وقد لا يكون في البعض الآخر يشرب الصينى الماء الحار صيفاً فيما يشرب زميله المصري الماء مثلجاً طول هذا الفصل ومتى تأمل المرء قليلاً وجد أن الصينى على صواب لان هذا يشرب قليلاً ولكن يروي غليله ولا يعود الى الشرب ثانية الا قليلاً على النكس من الثاني ويكتب الشرقي في خط أفقي مستقيم من اليمين الى الشمال ويحذوه في ذلك الغربي الذي يختلف عنه فقط في الكتابة من الشمال الى اليمين الا ان الصين ولو انه كان في يكتب من اليمين الى الشمال الا انه يختلف عنهما كليهما في الكتابة من اعلى الى اسفل أي في خط عمودي

ولا يختار اثنان في ان لون الحداد عند كافه اهل الارض قاطبة هو اللون الاسود ولكن ما قولك في انه عند هذا الجنس من الناس يتألف لون الحزن عندهم من اللون الابيض ؟

ويجئى الشرقي او الغربي بتناول الشورية اولا عند الاكل الا ان الصينى ذوقاً ومزاجاً آخر فهو يفتح طعامه بتناول ما قد وطاب من انواع الحلوى المختلفة ثم يتبع منه بتناول الشورية

وقد جرت العادة ان الناس يتجادلون اطراف الحديث بعد الانتهاء من الطعام ولكن الصينى ذو رأي آخر فهو يجادل ضيفه قبل الاكل فتمنى ان يها منه يستأذن الضيف للاصراف تواء على حد قول الفائل ( زى المجنون ياكل ويقوم )

فيا ايها القارىء العزيز ابنا احب فيا يتبع ؟ نحن ام هم ؟

[ انتهى منى ]

خير ما تقالعه

مطبوعات « الهلال »

## مصر وسويسرا

مصر وسويسرا كتابا مشهورة بأنها مقصد السائحين والمستشفين . الاولى تجذب الاوربيين بشقتها المشرق الدافئ . وآثارها القديمة ولونها الشرقي . والثانية تجذب كلا من الاوربيين والشرقيين في الصيف لبرودة هوائها وفي الشتاء لتجود جبالها وحلات الرياضة التي تمد على هذه الثلوج

قالسباحة تمد على كل من مصر وسويسرا برىح عظيم ولكن شتان بين الاثنين . ففي هذه الحياة التي تشبهها ينغم الناس طبعين : واحدة تعيش عبثة المجذاف يقاوم التيار وينصد الى جهة معينة ويصلها . وأخرى تعيش عبثة حطامة البحر يهذفها التيار كما يشاء

فويسرا تعرف ان السائحين يقصدونها فهي تستعد للقاءهم ثم لا تمكث في ذلك بل تبحث عن الطرق التي تؤدي الى زيادتهم فتلتصق المدارس لتعليم الناس كيفية ادارة الفنادق وكيفية بنائها وما تحتاج اليه من خدم وأثاث وما الى ذلك . وكان الامر في مصر قديماً فلا في في الصيف فقط ولكن ادماها الشرقي . مصالح الاهالي جعل الحكومة تهيئ بمجذب الناس اليها في الشتاء حتى سارت جبالها منزهاً عاماً للعالم شفاء وصيفاً وصارت فنادقها تمل على اهلها من الارباح ما لا يفلح علينا قطننا

ولا يمكن ان نقول ان ميزات سويسرا الأصلية اكثر من ميزات مصر . فان في بلادنا آثار اقدم حضارة في العالم وفيها المسحة الشرقية وفيها دفء الشتاء ولكتتامع ذلك لا نرى من السائح قدر ما نرى في سويسرا لاننا نعيش عبثة الحطامة يهذفها التيار حيث شاء ولكن سويسرا تعيش عبثة المجذاف تقصد الى غرض وتحلقه . فتعجن نرك احوالنا الاقتصادية للصدنة يوماً غيرنا يهصد الى غاية فيرجو تحقيقها وينال ما يرجو

فالتفادى الكيرى في مصر كلها في يد الاجانب مع انك تذهب الى لبنان فلا تجد فندقاً واحداً تملكه انجليزية او فرنسية . ولا اذكر لك اوربا . وينفق السياح الملايين من الجنيهات في بلادنا فلا يدخل جيباً منه الا الأقل الذي لا يحصى عنه والذي هو نصيب الحرف في الحطة او بالغ البيض او اللحم او الحوذي او السالة التي تسهل الملاس فيل رأيت عجزاً يشبه هذا المعجز اني أعجب لشاب ينال شهادة عليا فلا يريج قرشاً من



## ثورة جبل الدروز



سلطان باشا الاطرش  
زعيم الثورة الحزبي وقائد الجيوش الدروزية

هيئة اعضاء المجلس النيابي الدروزي الاخير ولي وسطهم الكابتن كارييه الذي من اجله قامت الثورة



نسيم بك الاطرش مندوب دولة الجبل  
في دمشق سابقاً ممن نظم السلطة اخيراً

يعلم القراء ان الثورة قاعة اليوم في جبل الدروز على اثر  
رفض الجنرال سراي مقابلة الوفد الاصلاحي الدروزي .  
والذي دفعهم الى الاتحاد والهوض عدم قبول مطالبهم  
ياقضاء الكبتن رينو المحبوب منهم عوضاً عن الكبتن  
كارييه الذي اهان بعض زعمائهم . فقد استعظم عليهم  
الامر مع ان جل مطالبهم تقتصر على اقامة حاكم فرنسي  
مقام حاجهم فرنسي . وقد رأينا بهذه المناسبة ان ننشر  
هذه الصور الفريدة لزعيماء المقاتل الذين لعبوا دوراً هاماً  
في الحركة ( تصوير القاموس العام )



الامير حمد الاطرش زعيم الجبل العالي  
الاسير الذي نكته السلطة الفرنسية



حمد بك البربور احد اركان الثورة  
وساعد سلطان باشا الايمن في القتال



سليمان بك تصار الزعيم الرابع في الجبل  
الذي ادين من الكابتن كارييه



حمد بك الاطرش قائم مقام صرقت سابقاً  
الذي ادين من الكابتن كارييه



حمد البشار باشا الاطرش مفقوش الدولة  
الدروزية سابقاً ممن نظم السلطة اخيراً



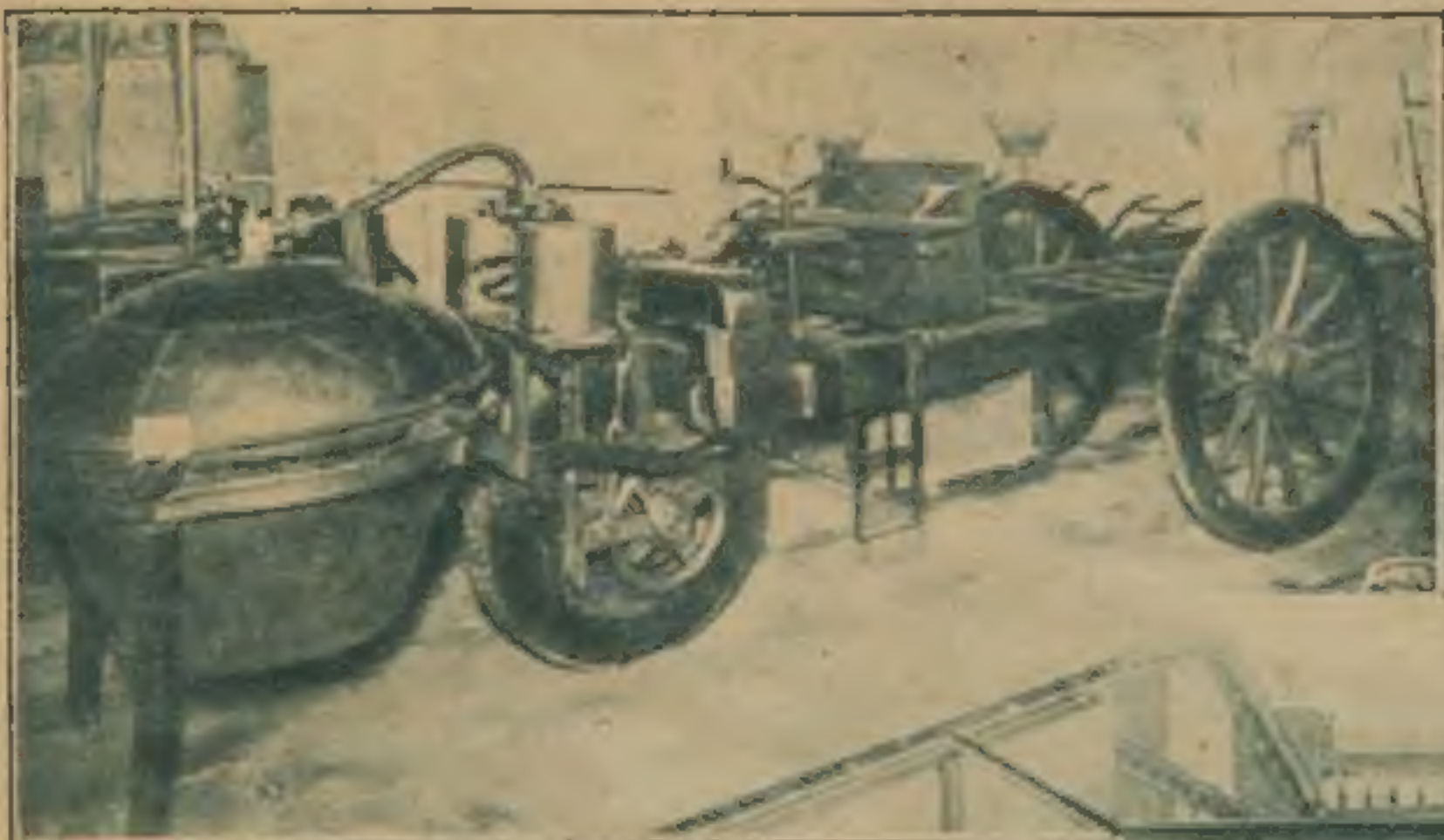
الى اليمين : صورة للمرحوم طلبة محمد البشار من اقدم  
من طاقى تجارة الورق واستورده الجرائد بالخاصة .  
وقد اشتغل أيضاً بتجارة الزجاج فكان من اعماله تروية .  
وقد كان من التجار الوطنيين للشهورين بالصدق والامانة  
الى اليسار : جريت السلطة العسكرية اخيراً على مدة  
١٦ يوماً تسيير اقموييلات مصفحة على الخط  
الحديدي فيما بين الاسماعيلية والقاهرة . ويرى القارئ  
ان هذه الاقموييلات هي من نوع فورد ركب عليها  
عجلات حديدية وعددها ٤٨ وسرعتها ٢٥ كيلو





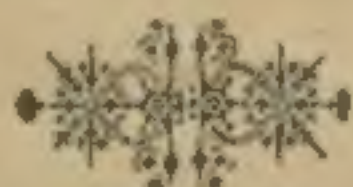
## في عالم العمل والاختراع

احتفل أخيراً بمرور ٢٠٠ سنة على ولادة المهندس الفرنسي  
كينيدو وهو مخترع أول عربة استطاعت أن تسير بدون جري.  
ويرى القارئ إلى يسار الكلام هيكل الاوتوموبيل الذي  
أنشأه المذكور وهو محفوظ الآن في إحدى دور الآثار  
بباريس . فإن سرعته لم تتجاوز ٤ كيلومترات في الساعة  
كان يرتاح في أنشائها مدة كل ربع ساعة . فتأمل !



مرصد جرينويتش

يرى القراء إلى يمين الكلام جماعة من الناس واقفين أمام  
مرصد جرينويتش الشهير ( في إنجلترا ) يضبطون ساعاتهم على  
ساعته . ويعلم القراء أن هذا المرصد هو الذي اصطلح العلماء على  
اعتباره مبدأ درجات خطوط الطول والعمية التي رسموها حول  
الكرة الأرضية للاستعانة بها على تعيين الأماكن والأوقات



يرى القارئ أعلام صورة اختراع عظيم الأهمية وهو آلة تسمى رينور ابتكرها أحد المهندسين الألمان تستطيع أن تلتقط  
الاصوات التي تترأ عليها ثم تخزنها كالنوتوغراف في الحال



لتسهيل السباحة

كيس من الكاوتشوك ينفخ  
ويوضع حول العنق فيستطيع به  
الإنسان أن يسبح بسهولة



مئات الطائرات الحديثة : قد وقف ستون رجلاً على أجنحة هذه الطائرة لحظهم ولم تتأثر من ثقلهم ومع ذلك ضلها ان تحلق  
في الجو وترفع فوق الغمام . فاعجب من هذا الاختراع !







## مغالطة الساعة

منذ سنوات وأهل جنوب أفريقيا يتبعون طريقة غريبة في توبيد الناس قلة السهر والتبكير في الاستيقاظ وذلك أنهم إذا بدا الصيف قدموا الوقت ساعة فإذا عاد الشتاء أخروها ثانياً ومضى ذلك أن الموظف أو التاجر أو الصانع الذي اعتاد في الشتاء أن يبدأ عمله الساعة الثامنة يتبدى في عمله في الصيف في الساعة السابعة وهو لا يشعر بهذا التغيير لأن التوقيت قد اختلف فإن ساعته تخبره أنه في الساعة الثامنة في حين أن حقيقة أنها السابعة فقط

وقد انتهت أنجزاً هذه الطريقة والزمن الصيقي عندها الذي تقدم فيه الساعات ساعة واحدة هو أول يوم سبت من أبريل وينتهي إلى أول يوم سبت من أكتوبر من كل عام

بقي أطباء الآخرين لئلا تتواجد الثيرة بينهم والأفضل أن توثقهم على السبب في التفضيل لينتموا

لا تضطلي على طفلك بالقوة لياكل نوعاً خاصاً من الأغذية لأنك تريد منه أن يأكل منه . الأوفق أن تتساهلي معه بسياسة وتغذيه بفائدته وتأكلي منه أولاً وعلمه أن يأكل منه تدريجياً عندما يمنع الطفل عن الأكل ارفي الأكل من المائدة ولا تقدميه له إلا في المبدأ التالي ولا تعطيه شيئاً في الفترة أي إذا أوى الغذاء في الظهور فلا تطعميه إلا وقت العشاء ولا بأس من إعطائه اللبن بين فترات الغذاء

الدكتور محمد بشير

تباع أعداد الصور الماشية في مكتبة الهلال ومكتبة ريدان السومية بالعبالة ومن الجزء ٢٠ ملها  
أما إدارة « الصور » فلا تتولى بيع الأعداد المنتشرة

## تعليمات للامهات

### في تنذية الاطفال

إذا أوى الطفل أن يجذى فلا تجريه ولا تشدري عليه في الطاعة ولا تشجريه منه لفلة غذائه ولا تجعليه يشعر أنك مهتمة جداً بمسألة غذائه لئلا يجادى في عتاده ليجعلك دائمة الاهتمام به

قلل من التذمر والاستعطاف فيعود الطفل من نفسه إلى عاتره ولا تشجركي منه للأقرب والجيران وهو موجود لئلا يشعر أنه ذو أهمية ويستمر في عدم تامل غذائه ليظهر كطفل الرواية ويتدنى أن تحكرو قصة غذائه وعتاده أمام الناس

علميه أن يكون مستقلاً من صغره واجعليه يتعود أن يأكل بنفسه ولو أدى ذلك إلى بثرة الغذاء واتساع يده فهذا أهون من أن تطعميه بيدك لئلا يتكل عليك ويصبح مدللًا . مهملًا . خاملًا

إذا كان أحد من الكبار يتدلل على الأكل ويحضر منه يقول : أحب هذا الصنف ولا أقبل ذلك . فحسب أن لا يصدر هذا القول أمام الطفل لأن الطفل يرى مع السهل

اختاري الغذاء البسيط الميسر سهل الهضم والطبخ جيداً

لا تملئي طفلك بأكل من كل شيء . يصارفه وخصه وصفاً من المأكولات اللذيذة التي احاطها الكبار . احدي عنه الشاي والقهوة وكثرة الحلويات والنوال لئلا تضطرب قوة الهضم عنده وينتابه ثلبك في المدة

دني المائدة بتذوق سليم واجعليها جذابة في شكلها ولا تكلمي الأكل في الأطباق

عودتي طفلك النظام في مواعيد الأكل ولا تعطيه شيئاً في غير مواعيد الأكل لئلا تنسب المدة إذا لاحقت عليه اضطراباً في النوم ورأيتيه يفرح في الليل فرحاً شامخاً لذلك بدل على حالة ثلبك في المدة وسوء هضم فاحترسي من ذلك واجعلي عشاءه مبيناً وخفيفاً للغاية واتصبر به على بسكرة وكوب لبن حليب أو قليل من الياغورت

لا تطعمي طفلك وهو في حالة زعر أو خوف أو تهيؤ أو كدر لأن في هذه الحالة تكون قوة الهضم ضعيفة للغاية . هدئيه أولاً ورأيه بكل طريقة والطعمية بيدك

إذا أوى أن يأكل فلا تخوفيه بالبيع والمفريت أو تهديده بالضرب أو خلالة

لا تعطلي لأحد الشفاك إلا خلاصاً وتحميداً عن



## إذا كنت تريدن أيد جميلة منتظمة فلا تهمل أظفرك

يكفي أن يمس طرف المود البرتقالي بحاملاً بقليل من التفتن لي زجاجة كونكس وتضمن به قواعد الاظافر فيزول الجلد الزائد الميت من تقاء عنه . ثم يصير يافس الاظافر تحت الاطراف واخيراً تلم الاظافر بأحد ملامح كونكس المعجية

أن هذه العملية كلها سريرة جداً حتى أن كل سيدة تجد أن تلم الاظافر بطريقة كونكس هي في الوقت نفسه راحة وتسلية

يمكن الحصول عليها من جميع المحلات ومحلات الادوية المهمة في مصر والسودان

مدر دقاتي : هذا كل الوقت اللازم لتعليم الاظافر بواسطة طم كونكس

فلا حاجة إلى مفس فجلد احبط بالاطراف . فان طريقة كونكس قد أخذت من قمر ذلك الجلد وما يلزم هذه من الضرر

CUTEX

الوكيل  
الوحيد  
لمصر  
والسودان  
ب . ب . ب  
مستودع  
البوسطة  
٢٣٠  
مصر



نوازم تنظيم خمسة فروش

وكالة نورثام ولرن : الوكيل ب . ب . ب  
مستودع بوسطة ٢٣٠ مصر  
طه محمود • فروش عن الطم التمهيد من  
لوازم كونكس  
الاسم  
الشارع  
للدبة



## مدينة بور فؤاد

هجت الصحف في المدة الأخيرة بذكر المدينة التي تنوي شركة قناة السويس انشاءها على شفة القناة التي تواجه لفة بورسعيد . وستلهم هذه المدينة بسرعة فلا تنفي بضع حق تصبح قامة بالسكان كما حدث في وادي القاري الى اليسار منظر مام لمدينة القائمة في الصحراء والى اسفل السلام منظر الشارع الرئيسي فيها



## الملك فيصل في ميناء الاسكندرية



يعلم القراء ان الباخرة كورديير التي أفلت جلالته الملك فيصل الى اوربا عرجت في طريقها على ميناء الاسكندرية . فاقطننا هذه الفرصة وأوفدنا مصورنا اليها فصوره على ظهر الباخرة كما يرى في الصورتين البيضاويتين الى اليسار . ويلاحظ القاري على عجا جلالاته علامات الضعف والبهول مما أفتننا ان مرضه يستدعي الاستشفاء حقيقة وليس هو كمرض ساو وجال المياسة مادة



الاحتفاء بزور باشا في لندن : أقامت جمعية ما وراء البحار ولجنة شائقة لصاحب الدولة احمد زبور باشا في مطعم كريستال دوت اليها عدداً كبيراً من عظماء الانجليز في مقدمتهم السير جورج لويدي الذي عين مندوباً سامياً لبريطانيا في مصر ( الى يسار الرئيس ) والسير ستورس حاكم القدس ( ثالث الواقفين ) وقد ألقى السير لويدي في هذه المأدبة خطبة سياسية نقلتها الصحف المصرية في حينها



## اختراع مبتكر جديد



السيد حنا ابي راشد  
صاحب القاموس العام

يعلم كل من يعاني الطباعة أن الصعوبة الكبرى التي يلاقها العامل في صف الأحرف ناجمة عن كثرة عددها فصناديق الأحرف العربية التي يجمع منها العامل الكلام تستعمل عادة على ما يقارب ٤٠٠ عين في كل عين شكل حرف خاص إذ أن الحرف الواحد من الأحرف الهجائية يكتب بأشكال مختلفة على حسب ما يأتي ترتيبه في الكلمة. ولا يخفى ما يتطلبه صف الأحرف على هذه الطريقة من المجهود والتعب في حين لا يلاقي العامل الأفرنجي شيئاً من هذه الصعوبات لأنه لا يجد أمامه سوى بضعة عشرات من الأشكال يسهل عليه فهمها واتقان الجمع منها. وهذه الحقيقة هي التي أوجدت في تركيا التيار الجارف الذي يرمي إلى الاستعاضة عن الأحرف التركية بالأحرف الأفرنجية. على أنه يسرنا أن صحافياً وأديباً معروفاً هو السيد حنا أبي راشد قد درس هذا الموضوع وابتكر طريقة لاختصار هذا العدد العظيم من أشكال الأحرف بحيث يصبح ٦١ بدلاً من نحو ٤٠٠. ولا يخفى ما لمثل هذا الابتكار من الأهمية فنقلت إليه نظر رجال الفن. وقد ألبنا صورة المخرع إلى يسار الكلام وصورة شكل الأحرف المقترح صيها تحته

## الحروف الهندسية الكاملة

أختصرت هذه الحروف من الحروف الطباعية، العربية والتركية والفارسية، وأضيف إلى الحروف العادية الحروف الفارسية (مستكيل) إلى كبير و (مستكيل) إلى صغير، مع ابتكار ترتيب فاعده الهندسية

الله	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠	٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١	٦٢٢	٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١	٦٤٢	٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩	٦٥٠	٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١	٦٦٢	٦٦٣	٦٦٤	٦٦٥	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١	٦٧٢	٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥	٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١	٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢	٦٩٣	٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠	٧٠١	٧٠٢	٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥	٧٠٦	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠	٧١١	٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥	٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١	٧٢٢	٧٢٣	٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩	٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥	٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١	٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥	٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١	٧٧٢	٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣	٧٨٤	٧٨٥	٧٨٦	٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١	٧٩٢	٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠	٨٠١	٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥	٨٠٦	٨٠٧	٨٠٨	٨٠٩	٨١٠	٨١١	٨١٢	٨١٣	٨١٤	٨١٥	٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩	٨٢٠	٨٢١	٨٢٢	٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥	٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨	٨٢٩	٨٣٠	٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥	٨٣٦	٨٣٧	٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢	٨٤٣	٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩	٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥	٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠	٨٧١	٨٧٢	٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥	٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١	٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤	٩٠٥	٩٠٦	٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩	٩١٠	٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤	٩١٥	٩١٦	٩١٧	٩١٨	٩١٩	٩٢٠	٩٢١	٩٢٢	٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧	٩٢٨	٩٢٩	٩٣٠	٩٣١	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٤	٩٣٥	٩٣٦	٩٣٧	٩٣٨	٩٣٩	٩٤٠	٩٤١	٩٤٢	٩٤٣	٩٤٤	٩٤٥	٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩	٩٥٠	٩٥١	٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤	٩٥٥	٩٥٦	٩٥٧	٩٥٨	٩٥٩	٩٦٠	٩٦١	٩٦٢	٩٦٣	٩٦٤	٩٦٥	٩٦٦	٩٦٧	٩٦٨	٩٦٩	٩٧٠	٩٧١	٩٧٢	٩٧٣	٩٧٤	٩٧٥	٩٧٦	٩٧٧	٩٧٨	٩٧٩	٩٨٠	٩٨١	٩٨٢	٩٨٣	٩٨٤	٩٨٥	٩٨٦	٩٨٧	٩٨٨	٩٨٩	٩٩٠	٩٩١	٩٩٢	٩٩٣	٩٩٤	٩٩٥	٩٩٦	٩٩٧	٩٩٨	٩٩٩	١٠٠٠	١٠٠١	١٠٠٢	١٠٠٣	١٠٠٤	١٠٠٥	١٠٠٦	١٠٠٧	١٠٠٨	١٠٠٩	١٠١٠	١٠١١	١٠١٢	١٠١٣	١٠١٤	١٠١٥	١٠١٦	١٠١٧	١٠١٨	١٠١٩	١٠٢٠	١٠٢١	١٠٢٢	١٠٢٣	١٠٢٤
------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------



## من كيميلج الى ابنه

« اذا أمكنك أن تبقى ساكناً وقد فقد كل من حولك عقولهم وأتهموك بالخطأ »

« اذا أمكنك أن تفتن بنفسك دائماً بينما يشك فيك الجميع دون أن يمتنع ذلك عن أن تكون رزيناً أمام عدم إيمانهم »

« اذا أمكنك أن تأمل بغير مال »  
« اذا أمكنك - عالماً بأنك مكروه - أن لا يغير قلبك دون تفال في الاستقامة أو القبول الحكيم »

« اذا أمكنك التفكير دون أن تنس التنفيذ »  
« اذا أمكنك أن تحلم دون أن يتسيطر عليك حلمك »

« اذا أمكنك أن تواجه النجاح والتفان . وتعامل هذين المبدأين بشكل واحد »

« اذا أمكنك أن تستمع للكلام الحق . وقد شوهه الاخساء ايقاعاً بالحق »

« اذا أمكنك أن ترى انقضاء ما يلبته . ثم ترجع الى عدوك القديمة لاعادته »

« اذا أمكنك أن تضاعف ما اكتسبته . ولبيته رمية « زهر » - رمية واحدة - فخرته . فتبدأ العمل من جديد دون أن تنس يئس شقة لا يكان »

« اذا أمكنك أن تحكم قلبك . وأعصابك . وعضلاتك على خدمتك في وقت قد انهكها التعب . ولم يبق عندك غير الارادة الوحيدة التي تقول لها : ابقي قوية »

« اذا وجدت بين الجميع حافظاً لضميرك . او خالطت المقلد حافظاً لبساطتك »

« اذا عجز من حولك من اصدقاء او اعداء عن الاضرار بك »

« اذا استأثرتك الرجال دون أن يكون لواحد منهم عليك سلطان »

« اذا أمكنك تمضية الدقيقة النجينة . ذات الستين ثانية في عمل كبير »

« ... فلك الارض وما تحويه . وفوق ذلك تكن رجلاً ... ابني ... »

[ مصنف الفمراري ]

## « الهلال »

لسان حال النهضة المصرية

## ماوحة البحر وزرقته

البحار زرقاء لسببين : اولاً ملوحتها فان درجة زرقتها هي على الدوام بنسبة ملوحتها ولذلك فالبحار الملحة كالبحر الاحمر يكون لونها اكثر زرقاً من المحيطات الكبرى . والبحار تشترك في صفة الزرقه ايضاً لانها تمكس زرقه السماء .

اما ملوحة البحار فتتبع الى ان الانهار تصب فيها وتحمل ملوحة اليابسة معها . والماء الذي يتبخر من البحار هو ماء عذب لا ملح فيه في حين ان ماء الانهار يحمل على الدوام جزءاً كبيراً من الاملاح لا تحبس بطعمه ولكن يمكن تحليل الماء واستخراجه منه . ولما كانت الانهار تصب في البحار منذ ملايين السنين فان الاملاح تتراكم وتجعل البحار ملوحة

## فكاهة

مرضت على التوكل جارية شاعرة فدعا ابو الصياء الشاعر ليختبرها له

فقال ابو الصياء للجارية :

أتقولين الشعر كما يقولون ؟

فألت الجارية :

نعم اقوله وأجيده

فقال : واني اختبرك في شعر واحد من بيت واحد وعليك نكلك

فألت : هات ما عندك

فقال : الحمد لله كثيراً

ألت « حيث الشاك ضريراً » ( وكان ضريراً ) فقال ابو الصياء

يا أمير المؤمنين قد أحسنت والله في اسمائها نغزها

## أورد اللبني وكتابه

من أغرب ما حكى عن كتب الحرب انه لما فشت المادة بين القواد والسياسيين عن كتابة مذكراتهم للحرب كثرت الطلبات على اللورد اللبني من الناشرين وتنافسوا في عرض الاموال عليه فكان يرفض كتابة هذه المذكرات . وأخيراً جاءه ناشر امريكاني وقال له : « انا اعرض عليك نمماً لكتابتك اكبر مما عرضه عليك اي ناشر آخر وفضلاً عن ذلك فأنا اكتب الكتاب بنفسى فلا أكتفك اية مشقة »

وبقال ان اللورد اللبني رفض هذا العرض ولكننا نخرج من هذه الحكاية وبنا وسأوس عن كتب الحرب هل هي من اقلام القواد والسياسيين أم من اقلام الناشرين ؟

اصحى ساعاً في القام

كوتون في زون

دعوت وفتحة

وتغلب

للجيب

وليت

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر

فريشيشين يانازان بالحبسة الجفنة الحمر



## دواء الدوار

نشر بعضهم في إحدى الصحف الأمريكية فصلاً تكلم فيه عن الدوار البحري (الدوخة) فقال انهم عالجوه باستنشاق الاوكسيجين فكان خير دواء له ، وهو يزعم ان الاوكسيجين يقي المسافرين في البحر شر الدوار اذا استنشقهوه قبل السفر ويشفي المصابون به اذا استشفوه وهم في حالة الدوار ، فهو اذن الدواء الواقى والدواء الشافي معاً ، ويقول صاحب هذه الوصفة ان أقل كمية من الاوكسيجين تكفي للوقاية أو للشفاء من الدوار

### حافظوا على الجمال

باستعمال اعظم اكتشاف كيميائي ظهر في عالم الطب

### كريم كليموترا

مسمو الكبد لا يحب ابداً لآثاره الضارة ، الدمع السوداء والبيضاء والحراش من الوجه والجسم ولا راحة حب العبا والبثور المنتشرة على الجسد . نحن الحق ١٥ صاغ بطلب من معامل سالم خليفة الكيمائي بالمشورة وسائر عمارن الادوية والاحراشات المهمة

## الدكتور د. بي. ار

مدير البيوت من جامعة ليربورج

مواعيد عيادته : من ٩ - ١١ صباحاً ومن ٥ - ٦ مساءً  
مساحة زخيب نمرة ٤٦ بالدور الثالث بميدان الاوبرا بمصر

مع هذا العمل مبلغاً طائلاً من المال  
٢٠٠ جنيه غير نحو ٩٠٠٠ جنيه تدفع  
في كل عام للعمال اجوراً على الحفر والتقيب . وقد  
اشتركت في هذا العمل نحو ٤٠ جامعة بعضها بالمال  
وبعضها بالرجال

## الذباية في الكأس

اذا وجد الاسياني في كأسه ذباية دفع ثمن  
الكأس وانصرف  
والفرنسي اذا وجد الذباية في كأسه يحمدها  
فيها فيمسكها بيده ويسحقها بقدمه ثم ينهال بدم  
خاتم القهوة  
والانكليزي يسكب الكأس على الارض  
ويطلب كأساً ثانياً ثم يتكلم عن شيء آخر غير  
مكثرت

اما الالمني - اذا وجد الذباية في كأسه - فهو  
يطردها على الارض ثم يشرب  
والروسي - يذبح كل ما في الكأس ولا يبالي  
ان تدخل الذباية جوفه مع الحمة  
أما الصيني - فهو أحذق الجميع وأدعى -  
لأنه يأكل الذباية أولاً ويمضغها متانياً ثم يحسو  
كأس الحمة مستعملاً

[ احمد حسين أبو فاني ]

## اقدم حاجات التواليت

كانت اساء المصريين

القدماء يخزنون زيت النخل

وزيت الزيتون لاستعمالها في

حاجات التواليت الضرورية . ونساء هذه الايام امن أقل ممن  
تأمنوا فهن يخزن صابون بالموليف المكون ايضاً من زيت النخل  
وزيت الزيتون المزوجين مزجاً علباً

وأنت ايضاً اذا استعملت صابون بالموليف أحبيته وكذلك  
حب المستخرجات الاخرى وهي بالموليف غسول الرأس والسكرم  
الزائفة وكريم الحلاتة ومسحوق الوجه ومسحوق طالك  
( talc ) والصابون الاحمر للوجه

## رضيت الهوى

سنة في ارسنوي ورسنوي ورسنوي  
ادرسنوي ورسنوي ورسنوي  
مالك الجاسوسية التي كانت في روسيا  
ت القيصر

فقد ذكر احد الاجانب الذين قضوا مدة  
رب في روسيا ان هذا الرجل بلغ من تعلق  
من وسامة النساء به وانماهم بقداسته ان قص  
ماء الاشراف خضلاً من شره من وصنع منها  
ياماً يحزم به . وكانت خصلة الشمر الأخرى من  
من القيصر في مقدم الحزام  
وحكي عنه ايضاً انه كان ماشياً مرة في طريق  
بحلة فاقفضت من حذائه قطعة من الطين  
خذتها سيدة ووضعتها في منديلها وصار الناس  
ركون بها ويقتربونها لمعالج المرضي

## رضيت الهوى !

من الهوى ورسنوي

ماث صفوي وراود الهوى نفسي  
ن رضيت الهوى رضيت بورد

لا يمن بلدي  
رضيت الهوى رضيت بورد

في جرد بلف قلبي وجسمي  
ما مالي وللهو وجذب ؟

لا ترف النفوس به باناس  
رف أغضي على الفذي في غرامي

وأرى زفرة الاسى لمن عرس  
من القلب في هواه نفا

قد رضيت الهوى وعفت النأسي  
[ سعيد عبده ]

## اريجية الاميركيين

للأميركيين آثار مجيدة في خدمة العلم ولا غنياتهم  
بحية في الخبرج عن اموالهم لتأسيس دور العلم  
كرى في بلادهم وغير اللادم . وحسب ان في  
روت والماهرة حامة تدل على غيتهم على تانيف  
هان الناس وان كانوا لا يمنون اليهم الا برابط  
نسانية الذي يجمع جميع البشر . ولم ارض  
من الاميركيين في الامم المتحدة  
شف الآثار المصرية القديمة

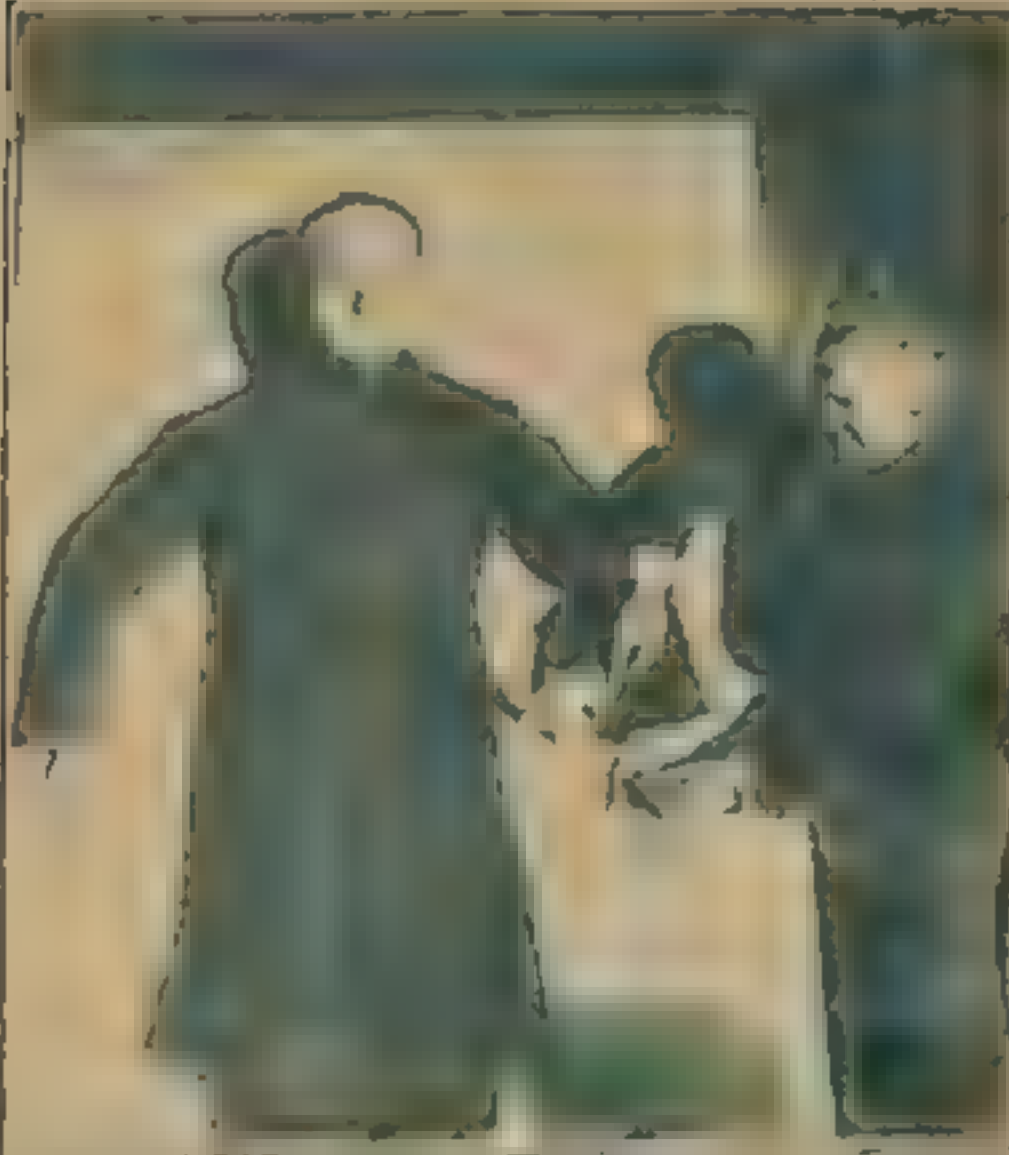
وأخر ما يدل على ارجيتهم وغيرتهم لآل ان  
ماعة منهم قرروا ان يشتروا حياً كبيراً في مدينة  
نيبا لكي يهدموه ويبحثوا عن آثاره الاثرية

مستودق بوسطة ١٤٣٩ - امكندية  
مستودق بوسطة - ٢٦ مصر

الزلا : ١٠٠ ر . بايس وأهوه  
باك ماسن وهوو بلور

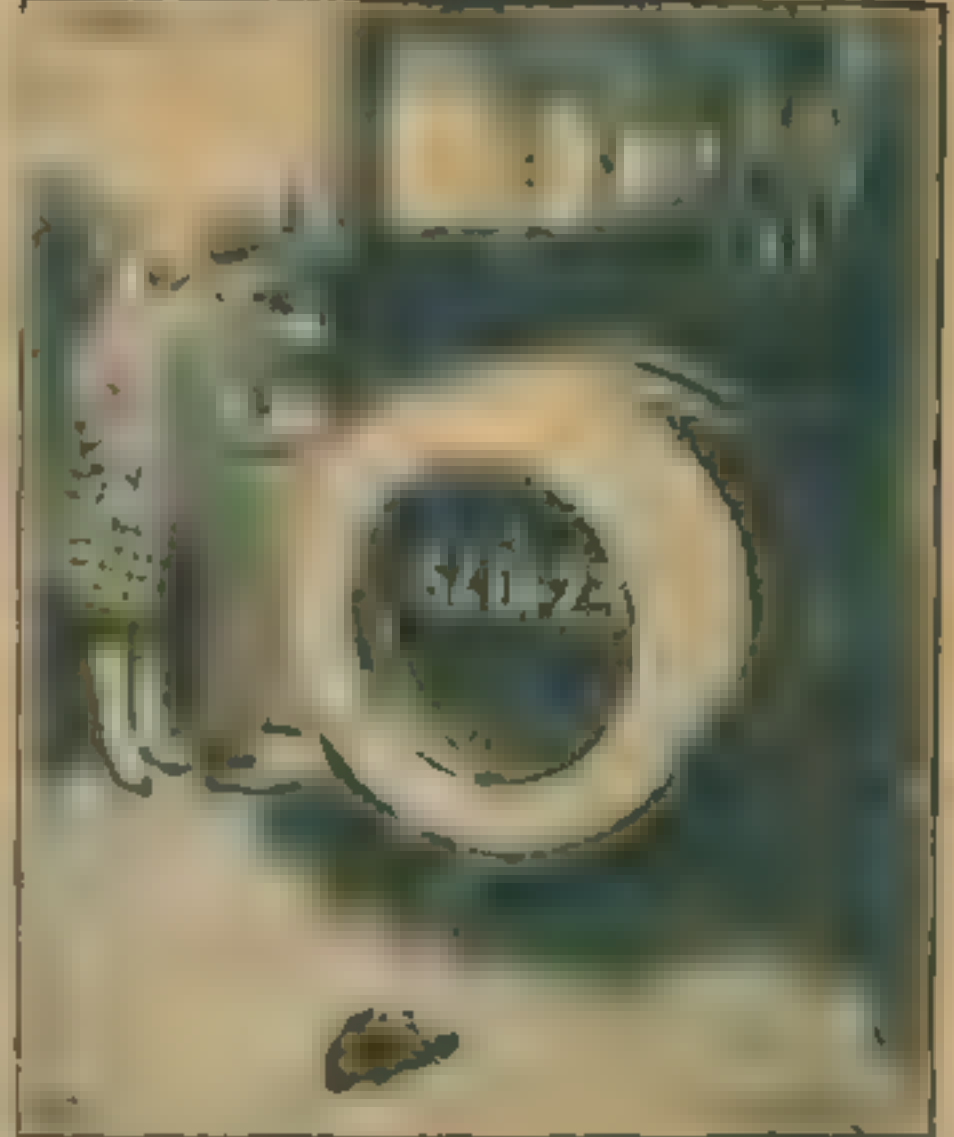


## من هنا وهناك



الى الذين : لكل شعب من شعوب العالم  
عادات غريبة يجري عليها فلا يشعر بترابها  
لكثرة تكرارها لكنها تدهش كل من  
يطلع عليها لأول مرة . من ذلك طلبة جري  
عليها الانجليز وهي انهم يطلقون وراء المرأة  
التي يركبها المروءة يد الاكليل زوجا من  
الاحذية المشددة أحدها للرجل والاخر  
للرء فتسير بهما المرأة ومجرهما كما ترى  
في الصورة

الى اليسار : في اوربا رجل مدمن يظهر  
على السارح يأتي أعمالا تشكك لا تصدق  
من ذلك أنه يدع أي شخص كان ان يدق  
في يده مسكرا يخترقها من جهة الى جهة  
كما ترى في الصورة يدون ان يتألم او يظهر  
في وجهه فكيف تطلق ذلك ؟



الى اليسار: تصور ايها القارئ  
سهرة راقصة على الطريقة  
الاوربية تخاصر فيها الرجال  
والنساء ثم تصور ان دخل  
عليهم بفتة رجل قدم من  
بلاد لا أثر فيها للاوربيين  
فبشاهدم على هذه الحالة .  
فاذا ياترى يكون رأيه ؟  
لعله يظنهم جنوا او داخلهم  
موس . هذا ما حصل فعلا  
في معرض ومبلي هذه السنة  
فقد احضر اليه من اواسط  
افريقيا بعض الزوج وما أشد  
ما كانت دهشتهم من الزعم  
الاوربي الذي شاهدوه



اشتهرت امرأة جاك ديمبي بطل المصارعة في الدار بمحبا للحيوانات فلما دس في حديقة الحيوانات وبني لها شدة لمحمد الشرير من المروءة في  
التي تظم احد الفردة في الصورة اليسرى تقدم قطعة من الكعك قليل . فاعرب أطوارها !



# في عالم المرأة



نيو آت في التصوير  
تلك الآتية أوديت بولرت الباريسية  
هذه السنة جائزة التصوير الكبرى في  
رومية ولها من العمر ٢١ سنة



امير شاعرة في فرنسا  
الآتية سبكو ولها من العمر ١١ سنة



منذ ان سمرت المرأة التركية عن وجهها خضعت لسلطان  
المودة . ويرى القارئ في الصورة أعلاه عاملة في إحدى محلات  
الازياء في الامانة تعرض على السيدات التركيات ثوباً جديداً ارتدته



هرائب المودة  
جوارب غرس فيها ريش للريشة



الممثلة التي مال الطقة  
اصغر والقة هل مراع فينا لها عس  
من العمر



هذه فرقة راقصات شهيرات في انجلترا خرجن للاستحمام على شاطئ البحر فساقتن غريزتهن وأخذن يرقصن على الشاطئ



## تنوعت الاسباب . . .

فلما مسيو توبان عشرة زوجته ورأى ان الطلاق وسيلة لا تتفق مع مبادئه الدينية والأخلاقية ، فاعتدى بفطرته الرحيمة الى ما هو خير من الطلاق وعزم على أن يتخلص من زوجته بقتلها سماً . . .

وكان مسيو توبان ذا ذراية يبعث السموم فعد الى الزرنيخ وهو أسهلها منالاً ، ودس زوجته كمية منه في طعامها

وكانت الزوجة العزيزة نحيفة الجسم فلم يلبث الزرنيخ أن عاد عليها بأعجب النتائج ، فأخذ جسمها ينمو نمواً مضطرباً وكانت تصرخ مسرورة بأنها لم تشرب في يوم من الايام بثل ما هي فيه من سم

وأخذ المسيو توبان يلعب الزرنيخ والساعة التي اشترى فيها الزرنيخ . . . وبدأ يفكر في سم آخر أعجب منه مفعولاً ، فاعتدى الى « بكورات الزئبق » وكان قد سمع عنها كثيراً ، ووضع زوجته العزيزة في شرابها كمية كافية منها . . .

وكان الزرنيخ قد ضاعف شبهة الاكل عند زوجته فبدأت تشعر بشيء من عسر الهضم فجاءت املاح الزئبق بلسان شافياً من ذلك وأبنت صحتها وأصبحت كالوردة الناضرة . . .

وعاد مسيو توبان يستخط على الزئبق وعلى من باع اليه الزئبق وفكر في مادة أخرى فرأى ان الايون بوصفه الى غرضه اذا أعطي بكمية كافية . فاستعصره ووضع زوجته العزيزة في طعامها ، ولكن مدام توبان وجدت في الايون العلاج الباجع من الأرق الذي كانت تشكو منه فتقدمت صحتها وزادت تحسناً

وأخيراً رأى المسيو توبان أن لا فائدة من السموم وأخذ يفكر في طريقة أخرى . وفي إحدى الليالي أصيبت زوجته العزيزة باغما شديد وأسرع الخادم يستدعي الطبيب . فرأى السيد توبان الفرصة سانحة وتناول سكيناً وطعن بها زوجته

وجاء الطبيب بحري وفحص الحالة ثم التفت الى مسيو توبان وأمسك يده وهزها بشدة وقال له : حسناً فلت يا عزيزي ، فقد أصبحت زوجتك مدبنة لك بالحياة ، ولولا حضور ذهلك وسرعة خاطرك اذ أسرعت بقصدها بالسكين عندما أصابها الاغما لكانت مدام توبان المسكينة في عداد الاموات الآن . . . على اني كنت أقدر دائماً ان ما في يدي من سمحة جيدة تجاوزت حد

الطبيبة يعرضها لكل هذه السوابق ، ولا بد من علاج طبي ناجح .

ورأى مسيو توبان أن كل محاولة منه للتخلص من زوجته انما تضيق الى حياها بضمة اعوام أخرى فسلم أمره للمقادير ، وعهد بزوجته الى عناية الطبيب واستحلفه أن لا يظهر في شيء في سبيل ردها الى قونها وصحتها

وأخذ رجل الطب يالجها وأقسم لزوجها ليعيدن اليها صحتها في أقل من شهر . . .

وفي اسبوع واحد فارقت الحياة . . . ( مترجمة )

عبد الحليم

## هل تعرف ؟

• ان اكبر بحيرة عذبة في العالم هي البحيرة العليا في امريكا الشمالية وهي ترتفع عن سطح البحر بنحو ٦٠٠٠ قدم وتصل مساحتها ٣١٢٠٠ ميل مربع

• وان الخلو من الطعام أو الشراب يستطعم بطرف اللسان والاشياء المرة تستطعم بظفره

• وان اكبر مجزر في العالم هو مجزر مدينة شيكاغو بالولايات المتحدة

• وان ما يصرف من التبغ سنوياً في انكلترا يقدر بنحو ١٢٠ مليون رطل

## وصايا للرجل والمرأة

قال الكاتب المصري الاميركي المستر ليون ما كجي موجهاً نصائحه للمرأة (١) لا تكوفي طائشة (٢) اعتق بنقاظة ملابسك (٣) لا تنهني النوبة بشخصك (٤) لا تسمي الى لفت نظر احد غير زوجك (٥) لا تمارضي زوجك في تربية اولادك (٦) لا تفضي وقتك كله الى جانب والدك (٧) لا نصغي الى اقوال الجيران او الاصدقاء (٨) لا تخطي من منزلة زوجك (٩) ابقي دماً وكوني بقطة فالمرأة المحبلة بالماسة تترك عملها لها في قلب زوجها (١٠) تجني البحث في مسا الخدم بقدر الامكان

وقال موجهاً نصائحه للرجل - (١) كن كريم بقدر ما تسمح به حالتك المادية (٢) لا تدخل في شؤون المنزل الا حين الحاجة (٣) لا تكن عبوساً اذ لا شيء يؤثر في أعصاب المرأة اكثر من ان ترى زوجها يدخل البيت ويخرج منه عابساً (٤) عامل امرأتك بالاحترام (٥) لا تهمل ملاحظتها (٦) عاملها بلطف ولا تمضيها (٧) لا تتخذ منزلاً بجوار منزل اهلك او منزل اهل امرأتك (٨) لا تعاصر معاشرة اصدقائك على معاشرة امرأتك (٩) لا تعاصر معاشرة اصدقائك على معاشرة امرأتك (١٠) كن رؤوفاً بأولادك وعادلاً في معاملتهم [ حنفي محمد سالم ]

أعاب هذه الكتب النفيسة من

مكتبة الخيال

لؤلؤ شارع الخيال رقم ٦٥

تبرعت في ١٢٠١

وقد صدرت قاعة الجديدة وترسل مجاناً

١٠ آداب الحمر شعر	٨ التلويح - قلمه وآداه	٦ مادة الحياة لتولستوي
٥ اسرار المرأة بالغنى	٢٠ القمدن المصري جران	٢٥ السفر المفيد في العالم الجديد
٨ الاساطير الطبية	٣ نوب ( رواية )	٨ شراء العصر الحاضر
٥ الاسلام والد على فافيه	٤ حكم الفلاسفة	١٠ الشعر المنثور
٤٠ اكتشاف القنوع بما هو مطبوع	٣ الخيال في الشعر	١٠ صدى الخاطر ( ديوان )
١٠ الف وصفه ووصفه	١٠ خلاصة الاقتصاد	٤ الطب القديم
١٥ البورصة وتجارة القطن	١٥ خواطر نيازي بك	١٠ فلسفة التكوين
١٠ انتحة الحلبية بتاريخ الدولة	٤ دور الانشاء	٣٠ تاريخ الفلسفة في المنطق وما
٢٠ تحاطب التجار ومراسلات	٣ دور مؤلم	٥ بعد الطبيعة
٣ ارضية وعربية	٤ الدليل الشرقي	٥ القطن المصري
٣ التعامل الديني للمحامي	٨ دليل لبنان	٢٥ لبنان في الحرب جران
٥٠ التشخيص الجراحي	٤ رحلة الصيف	٨ مذكرات القورود سسل
٨ تمثيل وخياطة للاباس	٢٠ رحلة مصر والسودان	١٤ مقالات فكري باظه جران
١٠ تقويم البلدان	١٠ الزراعة المصرية القديمة	٢٠ ملخص تاريخ الخوارج



## غرائب العادات

استكشف رحالة فرنسي منذ مدة غريبة أحوال القبائل الغنارية في داخلية نهر الأمازون ورواها نهر يوتوبايو أحد روافد هذا النهر العظيم وهي قبائل غريبة تروى عن عاداتهم وطرائق معاشهم أخباراً غريبة منها أن المرأة متى أحست بدو اليوم الذي تصبح فيه أمّاً تهجر «العشة» التي تعيش العيلة فيها وتتخذ لها مأوى منفرداً في الدابة على مقربة من مجرى الماء. ومتى جاءت الساعة وضعت حليبها دون مساعدة أحد ثم تحمل الطفل وتغرس فيه في الماء. وفي غياب المرأة يرضع الرجل «عشته» كأنه مريض ثم تأتي المرأة تحلبه لاغتسال فتدفع الطفل إليه وتصرف إلى حليبها فيأخذها الرجل بين ذراعيه ويصيح صياح الألم والوجع كأنه يلد فيأبى الناس على صياحه ويأخذون بهنقه على خلاصه وتشجيعه على تحمل الأوجاع والألام بصبر وجلد. وفيهم الرجل أسبوعاً تاملاً لا يتناول من الأطعمة إلا السوائل، كأنه هو الذي تأتي أوجاع الخاض والولادة... وفي بقية الزواج عديم بسيطة جداً فانه متى أراد أن يزوج يذهب إلى والد الفتاة فيطلبها منه فيرسله أبوها إلى السيد والنمس ويدله على قطعة أرض ليحرقها فلما نجح في حرقه وصيده وقنصه يحمل إلى الوالدة هدية هي على الغالب كية من الآثار فيعطيه الأب فتاته في مقابلها فيأخذها ويذهب بها إلى عشته وينتهي الأمر ومتى توفي أحد من الزوجين يمشي به شبه الكيس والآخر يمشي به شبه حشرة عميقة ودقوتها فيها، ثم يملأون الحفرة راباً ويكسونها أحجاراً، وفيها يدفنون كل من يموت من العيلة فيعيش الأحياء في جوار الأموات. ومن كثير عدد المدفونين في عشة واحدة يضرع أهلها فيها النار ويقتلون منها إلى عشة جديدة وما رواه الرحالة عن هؤلاء الهنود أن رجالهم يحبون الرقص حباً شديداً، أما نسائهم فشفهن به بالغ حد الجنون. فلذلك هم يشجعون ابنها جاً عظيماً بكل حادث، لكن اتخاذ حجة لاقامة مرقص. حينئذ تخرج الطبول فيقبل الهنود على صونها من كل حذب وصوب، حتى أن قبائل برمنها عاز من ٤٠ إلى ٥٠ كيلو متراً من الأبطال لكي يضرع مرقصاً. وزينة المرائض، حتى في تلك الاجتماعات الغالية وعند القبائل الممجة، إنما هي المرأة، لذلك نراها أنا قبل مرقص في مكان

كذا سدد إلى الترين والتبرج. ولعمري أنها لزينة غريبة فإن لباس المرأة عديم ضامتان من أوراق الشجر فقط. ولكن مثل كل النساء تحب التبرج واجتذاب الانظار فتعش على جسدتها الصور والزوايق بمصارة تستخرجها من الأشجار والأغمار وتبدو للناظر اليها على بدكاتها مرتدة بلباس مزوقة، أما الرجل فانه يحمل سلاحه ويضع على رأسه الريش الملون ويربط في ذراعه اليسرى وغذه اليمين اسلحاً من الأصداف، فإذا رقص سمع لها صوت، على شكل الرقص عند بعض القبائل السودانية

والزواج عديم مبكر جداً لأن البلوغ مبكر، وهن بين الثمانية عشرة والثلاثة عشرة للذكور وبين العاشرة والحادية عشرة للإناث. وهم لا يعمرون كثيراً، وربما كان السبب في ذلك ما هم عليه من سوء شروط المعيشة، ولا سيما جهلهم التام باستعمال الملح وهو عنصر جوهري من عناصر الغذاء

يطلب المصور على الدوام صوراً للحوادث والأشخاص مما بهم الجمهور الاطلاع عليه وهو مستعد أن يدفع لمن يرغب ذلك أجراً متناسباً مع أهمية الصور التي تقبل

## الحلاقة القديمة

الحلاقة أو الحجامنة كما كان يسميها العرب وكما نسمى الآن في بعض البلاد من الفنون القديمة. فكلمة المصريين القدماء كانوا مثل رعاة الكنييسة البروتستانتية يخلقون لحام وشواربهم ويزيدون على ذلك يخلق رؤوسهم ولكن الحلاقة لم تكن شائعة قديماً كما هي الآن وذلك لقلة الآلات الحادة التي تخلق الشعر بدون أن تجرح البشرة ويظهر من استقراء التواريخ أن آلة الحلاقة في الأزمنة القديمة كانت الحجر المسمى الرخف وهو الحجر الذي يستعمله بعض النساء في مصر في حك القدم وهو أسود يشبه الاسفنج المصفد. فقد كانوا يحكون به شعرهم حتى يتساقط ويحدث لهم من ذلك جروح آليمة ولكن يظهر أن الرومان عرفوا الواسي المصنوعة من الصلب التي تخلق بها الآن. فقد كانت الحلاقة شائعة بينهم وهي لو كانت بالرخف لما شاعت إلى هذه الدرجة تصموبة الحلاقة به وقد كان المتأفقون من الرومان لا يكتفون بالحلاقة بل يقتلون الشعر بالمفطاط والبل بين متأنقي هذه الأيام من يقلد فعلهم

## القطرة العجيبة هي افضل واقدام واعظم واشهر قطرة في القطر المصري

لمكافحة أمراض العيون المزمنة على اختلاف أنواعها

جربوها تتحققوا فائدتها العظيمة واعطبوها بالخارج ولا تقلبوا خلافها واحذروا التقليد ولا حظوا جيداً اسم معامل سالم خليفه وماركة المفتاحين المسجلة على كل زجاجة

## القطرة العجيبة

أفضل قطرة في الدنيا مجهزة لامراض البلاد الحارة

قالت مدالية الحكومة وتصدیق المجلس الاسمي وهي عجيبة في مفعولها لشفاء أمراض العين المزمنة كالحمىبيبات وزيادة اللحمية واحتقان الجنون والاحمرار والتهابات الملتحمة والنقطة الحديثة والفتشاة وغماسة العين وزول الدموع وضعف النظر تنمي من الكثر كتنا من الزجاجات ٥ فروش صاغ تطلب من معامل سالم خليفه الكياوية بالتصويرة وسائر مخازن الادوية والاجزاخانات المهمة

## المصور

الاشتراك : ( يدفع مقدماً الي مصر والسودان ٥٠ قرداً وفي الخارج ٢٠ شلناً او ٥ دالات اميركية )  
الاعلانات : تخار بشأنها شركة النشر المصرية بشوارع مظلم باشا ١٤ بالقاهرة وشوارع شريف ١٤ بالسكندرية

الادارة : في دار « الهلال » بشوارع الامير قدامدار للتفرع من شارع كوبري قصر النيل  
هناك للكتابة : ادارة « المصور » . بوسطة قصر  
الوزارة بمصر - تقون ١٦٦٧



## عبد الكريم وأركان حربه



جاء في التقرير الذي رفعه المارشال بتان الى الحكومة الفرنسية عن الحالة في مراکش ما يلي : « والحقيقة الراحنة اننا هوجمنا على غير استعداد من اكفاً عدو لا قيناه في حروبنا الاستعمارية » فقد أدهش حقاً الريفيون في حروبهم الاخيرة العالم بيسالتهم وظهر ان على رأسهم قوة مفكرة ترمس المخطط بمحذق ومهارة : ولا تقل كفاية عما لدى أرقى الشعوب الاوربية . ويرى القارئ في هذه الصورة عبد الكريم مع اركان حربه كما تخيلها « المصور » اعتماداً على أوثق المصادر التي لديه مستعيناً بصور فوتوغرافية جمعها لهذا الغرض